Муниципальное общеобразовательное учреждение –

средняя общеобразовательная школа № 4 имени В. Бурова

**Классный час**

 **«Жизнь детей советского времени в произведениях художников»**

(Классный час построен в форме диалога «учитель-ученик»)

Составила учитель начальных классов

**Кузнецова Ирина Анатольевна**

**Цель:**

 дать представление о жизни бабушек и дедушек на примере творчества советских художников.

**Задачи:**

* познакомить детей с творчеством художников ХХ века: Ф.П. Решетникова, И.В. Шевандроновой, А.А. Пластова;
* учить детей понимать, о чем хотел рассказать художник, рассматривая позу, элементы одежды, прическу персонажей, интерьер;
* на примере произведений искусства привлечь внимание учащихся к жизни детей советского времени, т. е. к детству их бабушек и дедушек;
* воспитывать в учениках гордость и уважение к прошлому и традициям своей семьи, своей страны, к достижениям России в области науки, культуры, искусства;
* показать роль искусства в раскрытии личности;
* развивать речь детей, обогащать их словарный запас;
* развивать учащихся духовно и эстетически;
* прививать любовь к искусству.

**Ход мероприятия**

**-** Сегодня мы познакомимся с творчеством художников, картины которых расскажут о жизни детей советского времени, т. е. о том времени, на которое пришлось детство ваших бабушек и дедушек. Таким образом, мы узнаем, как одевались ваши бабушки и дедушки, какие прически носили, чем занимались в свободное время.

- Художник **Федор Павлович Решетников** написал несколько картин, главными героями которых являются дети.

Перед нами картина Ф.П. Решетникова **«Прибыл на каникулы»**. Рассмотрите ее и скажите, кого изобразил художник на переднем плане.

( Примерные ответы детей: *на переднем плане картины изображена радостная встреча бравого мальчика - суворовца, приехавшего в гости к дедушке.*)

- Почему вы предположили, что мальчик – кадет военного училища? (*Он одет в кадетскую форму, здоровается по-военному.)*

*-* Что вы можете рассказать о дедушке? *(Судя по выправке и по тому, как дед приветствует внука, он тоже военный, сейчас в отставке)*

*-* Кто изображен на заднем плане картины? *(На заднем плане картины художник изобразил сестру мальчика. Она пионерка, отличница, даже в каникулы занимается уроками.)*

*-* Кого еще видим? *(Около стола на стуле сидит белый кот. Он не принимает участия в происходящем, но, судя по его позе, по месту, где он сидит, это всеобщий любимец.)*

*-* В какое время года происходит действие? *(Это зима. В углу комнаты стоит наряженная елка.)*

*-* Действительно, идет подготовка к встрече Нового года. Уже наряжена елка. И вот на зимние каникулы прибывает главный герой картины Решетникова — ученик военного училища, веселый и счастливый подросток. Еще не успев переодеться и бросить чемоданчик с вещами, он рапортует деду — судя по всему, тоже военному на заслуженном отдыхе: «Прибыл на каникулы». Обратите внимание на обстановку в комнате, на половичок на полу, на чемодан мальчика – эти предметы хорошо знакомы вашим дедушкам и бабушкам.

- Вот еще одна история, рассказанная Ф.П. Решетниковым. Незадачливый ученик снова принес из школы двойку. Картина так и называется **«Опять двойка».**Картина эта рождалась непросто, поначалу художник думал написать советского школьника-отличника, а картина должна была называться «Опять пятерка», и лишь постепенно пришел к противоположному образу двоечника. Создавать образ двоечника художнику помог его сосед — подросток из дворовой футбольной команды.- Рассмотрите эту картину и попробуйте рассказать о каждом члене семьи. *(На переднем плане картины – главный герой. Мальчик только что пришел с улицы. Он еще не успел снять пальто. В портфеле вместе с тетрадями и учебниками – коньки: видно, не очень-то мальчишка старался над уроками. На катке ему куда веселее и интереснее, чем в классе. Мать глядит на него печально, руки бессильно опустила на колени: ну, сколько же можно повторять одно и то же! Старшая сестра, пионерка, - отличница, наверное, - смотрит строго, с осуждением. Младшему братишке смешно: опять досталось лодырю на орехи. Только собака ласкается к своему любимцу: Вот бы сейчас погулять, побегать с ним по сугробам. А главный виновник истории отвернулся от домашних. И, правда, стыдно: только вчера дал слово и - на тебе…*)

- Данная картина неуловимо связана с предыдущей: на заднем плане, на стене, висит отрывной календарь с репродукцией картины [Ф. П. Решетникова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) — «[Прибыл на каникулы](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B1%D1%8B%D0%BB_%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8B&action=edit&redlink=1)».

Популярность картины «Опять двойка» привела к созданию еще одной картины на ту же тему — **«Переэкзаменовка»**, для которой позировал художнику тот же самый соседский подросток, что и для картины «Опять двойка».Хотя картина и является определенным продолжением предыдущей, это не полное сюжетное продолжение. Как вы думаете, почему? (*Действие первой картины происходит явно в городской квартире, а в картине «Переэкзаменовка» показан уже другой — сельский — двоечник*.)

- Опишите, что вы видите на картине. (*Жаркий летний день. На лужайку высыпала вся местная детвора — это хорошо видно из окна дома, где сидит злой и несчастный человек лет десяти и вынужден готовиться к переэкзаменовке. Да не хочет он смотреть в эти книги и тетради, он даже отвернулся от них. А в открытое окно заглядывают друзья, зовут на улицу.)*

- Как очень часто на жанровых полотнах художника, с главным персонажем сосуществует верный домашний друг — собака, она тоже не выходит на свежий воздух, храня верность другу-двоечнику.

А на стене комнаты, где мается несчастный человек, репродукция картины «Опять двойка», словно подчеркивает преемственность темы.

- В Государственной Третьяковской галерее находится еще одна не менее известная картина, посвященная детям. Знакомство с ней хочется начать со слов В. Черкасова «Библиотека и была и будет священный храм

живых печатных слов». Почему писатель называет библиотеку храмом? (*В библиотеке служат книгам, а книги состоят из слов.)*

 - Как вы знаете, библиотеки бывают большие и даже огромные. О них можно прочитать в энциклопедии или справочнике. А есть библиотеки совсем крошечные, в справочной литературе сведений о них вы не найдете. Однако об одной из таких библиотек с помощью кисти и красок рассказала художница **Ирина Васильевна Шевандронова**. Ее картина называется **«В сельской библиотеке».**

- Как художница дает понять. Что речь идет именно о сельской библиотеке? (Если посмотрим в окно библиотеки на засыпанную снегом улицу, увидим выстроившиеся в ряд дома. Но не городские, тесно прижатые друг к другу многоэтажные громады, а невысокие сельские дома с мезонинами. **В комнате весело потрескивают дрова, распространяя тепло.)**

- А кто же библиотекарь? (В центре картины, на самом главном месте, стул. На его спинку наброшен красный платок. Значит, библиотекарь – женщина.)

 - Отблеск пламени упал на платок, и бархатистая багряная ткань будто вспыхнула, стала ярче. Кажется, что от нее самой струится тепло и свет. Красным теплым цветом художница передала не только жар огня в печке, но и тепло доброго женского сердца. Это человеческое тепло чувствуют и ребята, которые находятся в библиотекесловно в родном доме. Их пятеро.

- Расскажите о мальчуганах, которые стоят у библиотечной стойки спиной к зрителям. Что мы можем предположить об их характере? (Один из них без шапки. Он молодец — ведь в общественном месте мужчинам головные уборы положено снимать. Другой держит в руках книгу. О его характере расскажет шапка-ушанка, которая едва держится на голове, вот-вот слетит. А как лихо задрано вверх ее правое ухо! Судя по шапке, этот парнишка с огоньком, боевой, бедовый. Может пошуметь, поозорничать, вспылить, сгоряча и подраться. Однако ребята его любят: он не воображала, не зазнайка. Заводила во всех играх, хороший друг. Мальчишки с жаром обсуждают, что интересного в книге.)

- Девочка, присевшая на подоконник, тоже держит книгу в руках. Ее кудрявые волосы заплетены в две косички и аккуратно (что довольно сложно сделать с кудрявыми волосами) уложены сзади полумесяцем (тогда многие носили такую прическу). О чем это говорит? (Наверное, и в школе, и дома она все делает аккуратно и старательно.)

- Чтоб не таким серьезным казалось круглое, добродушное девочкино лицо, художница вплела в ее волосы розовые веселые бантики. Да, она примерная, прилежная ученица. Но она хохотушка, любит повеселиться и принарядиться.

- На переднем плане лицом к зрителю — девочка лет двенадцати и малыш. Художница поместила их в центре картины, значит, они главные. У девочки высокий чистый лоб, большие карие глаза широко распахнуты. Она смотрит вслед ушедшей за книгами женщиной и с нетерпением ждет, когда та вернется. Одета девочка так, как обычно одевались все деревенские ребятишки того времени. Рассмотрите ее одежду и расскажите о ней.(На ногах - байковые шаровары и валенки, на голове — теплый платок.Чтобы руки были свободными, она носит портфель, как военные свой планшет.) И мы не удивимся, если пальто сшито из бабушкиной шали, а валенки — одни на семью.

- И наконец, самый маленький посетитель библиотеки. Расскажите о нем? (*Он - дошкольник. Читать, скорее всего, еще не умеет. Как мальчик оказался в библиотеке, можно только предполагать. Возможно, он братишка девочки, рядом с которой стоит, и пришел сюда из любопытства. Они очень похожи: оба круглолицые, курносые, у обоих детей яркие, пухлые губы и большие темные, блестящие как спелые вишни, глаза. Возможно, он катался с горки, а увидев соседских ребят, увязался за ними; или и вовсе забрел сюда случайно. Но как бы там ни было, этот «мужичок с ноготок», не доросший пока до звания читателя, стоит и тоже ждет библиотекаря. А вдруг все-таки и ему она даст хотя бы подержать книжку с картинками. Смущенный малыш с затаенной надеждой смотрит на нас с картины из-под сползающей на глаза, скорее всего отцовской, шапки-ушанки.)*

Картину художница закончила в 1954 году. Чтобы картина была правдивой, художник должен знать даже мелкие подробности быта: как тогда одевались, какие прически носили, какими ручками писали. И самая простенькая дешевая ручка-вставочка, прислоненная к чернильнице, по праву занимает самое почетное место на столе у библиотекарши. Это не просто ручка – это свидетель времени. Самое главное в картине И.В. Шевандроновой «В сельской библиотеке» — это ощущение светлой радости и привлекательности жизни, которая протекает в стенах этой крошечной сельской библиотеки.

Еще одна картина И.В. Шевандроновой **«К вечеру самодеятельности»** посвящена досугу детей. Распространенным отдыхом населения того времени были вечера самодеятельности, к которым с увлечением готовились и взрослые, и дети.

**Картина «Первый снег» Аркадия Алексеевича Пластова** нарисована в 1946 году. В отличие от большинства картин Пластова, на которых присутствуют разнообразные и яркие цвета, эта картина выполнена в тусклых тонах. Это отнюдь не делает её скучной. Наоборот, картина отлично передаёт зимнюю атмосферу.

- На картине «Первый снег» мы наблюдаем довольно небольшой, но колоритный фрагмент крестьянской жизни. Что вы видите на картине? (*На переднем плане картины - порог деревянного дома. Рядом растет берёза. На заднем плане виднеется ещё две избы, благодаря чему сразу становится ясно, что действие происходит в деревне. На улице идёт снег и, судя по большим сугробам, идёт он уже довольно давно. Серая ворона четко выделяется на белом снегу.)*

 - Как и в большинстве картин Пластова, центром картины «Первый снег» являются люди. Кто это? (*В данном случае это двое детей примерно одного возраста: мальчик и девочка. Судя по всему, они - брат и сестра. Наверняка дети увидали в окно падающий снег и решили выбежать на улицу ради такого события. Небрежно накинутый ярко – жёлтый платок девочки сразу бросается в глаза и свидетельствует о том, что дети очень торопились, когда выбегали на улицу.*

*Скорее всего, брат с сестрой торопились поиграть в снежки, однако, увидев снегопад, они решили немного полюбоваться таким прекрасным видом. От красоты окружающей природы дети буквально замерли на месте. Скорее всего они пока не собираются идти дальше.)*

Скупость цветов объясняется, скорее всего, датой написания картины. Это было безрадостное послевоенное время, которое отлично предаётся простыми и однообразными цветами картины. Только дети делают цветовую гамму картины «Первый снег» более разнообразной, ведь только они  всё ещё способны радоваться таким простым вещам.

- Подведем итог занятия. С картинами каких художников мы познакомились? Что рассказали нам картины о жизни детей того времени? Можно ли по деталям картины узнать о характере человека? Какая картина понравилась больше всего? Почему? Надеюсь, что благодаря нашему занятию вы узнали много нового о жизни ваших бабушек и дедушек.

**Используемые источники**

1. Н. Надеждина «Приглашение в картину»; «Малыш», М 1984
2. В. Порудоминский «Счастливые встречи»; «Малыш», М 1989
3. <http://webstarco.narod.ru/ussr/big/reshet1.html>
4. [http://cyclowiki.org/wiki/](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D1%8F%D1%82%D1%8C_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D0%B0_%28%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%29)
5. <http://artlibrary.ru/shevandronova>
6. http://www.palitra.co/post/53